das kunstwerk

zeitschrift
für moderne kunst

Jahrgang XXXIX
1986

verlag
w. kohlhammer
stuttgart
berlin köln mainz

Aufsätze

Arici, Laura: Urs Lüthi, 80 IV/V
Arici, Laura: Rolf Winnewisser, 106, IV/V

Beaucamp, Eduard: Das Imaginäre Museum der Gegenwart VII: Domenico Gnoli, 54, III
Billeter, Erika: Luciano Castelli, 50, IV/V
Brandes, Matthias: Notizen aus der Provinz, 3, III

Claus, Jürgen: Der Beaubourg der Wissenschaften, 56, III
Curiger, Bice: Peter Fischli und David Weiss, 58, IV/V

Daval, Jean-Luc: Remi Dall'Aglio, 34, IV/V
Daval, Jean-Luc: Douglas Beer, 42, IV/V
Daval, Jean-Luc: Silvie und Chérif Défraoui, 52, IV/V
Daval, Jean-Luc: Christian Floquet, 60, IV/V
Daval, Jean-Luc: Michel Grillet, 70, IV/V
Daval, Jean-Luc: Philippe Grosclaude, 72, IV/V
Daval, Jean-Luc: Pierre Keller, 76, IV/V
Daval, Jean-Luc: Ariane Laroux, 78, IV/V
Daval, Jean-Luc: Claude Sandoz, 86, IV/V
Dienst, Rolf-Gunter: Interview mit Joseph Beuys, 53, I

Franzke, Andreas: Skulpturen und Objekte von Malern nach 1945, 9, III

Gassert, Siegmar: Miriam Cahn, 48, IV/V
Gassert, Siegmar: Josef Felix Müller, 84, IV/V
Gassert, Siegmar: Rémy Zaugg, 110, IV/V
Grochowiak, Thomas: Das Imaginäre Museum der Gegenwart IX, Hann Trier: Peau de chagrin, 43, VI
Grossmann, Elisabeth: Vivian Suter, 96, IV/V

Hahne, Heinrich: Museum Leverkusen, 48, I
Hanhart, Rudolf: Die Sammlung der Gotthard Bank, 150, IV/V

Jensen, Jens Christian: Ausstellungen im Ausland – Gedanken zu einer aktuellen Diskussion, 3, II
Jürgen-Fischer, Klaus: „Der Untergang der Kunst" – Oswald Spengler als Kunstphilosoph, 3, VI

Kageneck, Christian von: Museum für neue Kunst in Freiburg, 50, I
Killer, Peter: Jean Mauboulés, 82, IV/V
Killer, Peter: Andreas Hofer, 74, IV/V; Hugo Suter, 94, IV/V
Kunz, Martin: Andreas Gehr, 66, IV/V;
Kunz, Martin: Aldo Walker, 102, IV/V
Kunz, Martin: Schweizer Kunst der Gegenwart – Eine persönliche Bilanz der 70er und 80er Jahre, 3, IV/V.

Mai, Ekkehard: Alte Künstler – junge Kunst. Zur Avantgarde der „späten Jahre", 6, II
Mai, Ekkehard: Position – Kunstkritik und Wissenschaft, 3, VI
Monteil, Annemarie: Christiane Brodbeck, 44, IV/V
Monteil, Annemarie: Anna Winteler, 108, IV/V
Morschel, Jürgen: Zur Bedeutung der Zeichnung im Werk Norbert Krickes, 28, II

Pehnt, Wolfgang: Das Museum als Freizeitspaß, 3, I
Puvogel, Renate: Das Imaginäre Museum der Gegenwart VI: Reinhard Mucha, 44, II

Rotzler, Willy: Vincenzo Baviera, 40, IV/V
Rotzler, Willy: 25 Jahre Kunst in der Schweiz, 12, IV/V
Rotzler, Willy: Florian Granwehr, 68, IV/V
Rotzler, Willy: Not Vital, 100, IV/V

Salzmann, Siegfried: Das Imaginäre Museum der Gegenwart VII: Jean Tinguely, 163, IV/V
Schaarschmidt-Richter, Irmtraud: Museen und Museumsbauten des heutigen Japans, 35, I
Schubert, Hannelore: Museumsbau in Deutschland, 5, I
Spengler, Oswald: Musik und Plastik (aus: „Der Untergang des Abendlandes"), 11, VI
Stahel, Urs: Balthasar Burkhard, 46, IV/V
Stahel, Urs: Die Sammlung der Bank Julius Bär AG, Zürich, 157, IV/V
Stahel, Urs: Die Schweizer Galerienszene, 132, IV/V
Strauss, Thomas: Malewitschs Spätwerk, 20, II

Vachtova, Ludmila: Jürg Altherr, 36, IV/V
Vachtova, Ludmila: Christophe Geel, 64, IV/V
Vachtova, Ludmila: Cécile Wick, 104, IV/V
Vachtova, Ludmila: Daniel Zimmermann, 112, IV/V
Vielhaber, Christiane: Interview mit Gerhard Richter, 41, II

Wismer, Beat: Marianne Eigenheer, 56, IV/V
Wismer, Beat: Klaudia Schifferle, 88, IV/V
Wismer, Beat: Beat Streuli, 92, IV/V

Zellweger, Harry: John M. Armleder, 38, IV/V
Zellweger, Harry: Martin Disler, 54, IV/V
Zellweger, Harry: Corsin Fontana, 62, IV/V
Zellweger, Harry: Musée Picasso, 49, I
Zellweger, Harry: Normal- und Sonderfälle. Anmerkungen und Reflexionen zur schweizerischen Museums- und Kunsthallenlandschaft, 114, IV/V
Zellweger, Harry: Anselm Stalder, 90, IV/V
Zellweger, Harry: Hannah Villiger, 98, IV/V

Nachruf

Zum Tod von Joseph Beuys (Peter Iden), 51, I

Ausstellungsrückschau

Abramovic, Ulay und Martina – Modus Vivendi 1980–1985 (Renate Puvogel), 70, I
Adams, Ansel (Günter Schwabe), 173, IV/V
Adler, Jankel (Anca Arghir), 82, I
Ägyptische und Moderne Skulptur (Thomas Deecke), 181, IV/V
Anselmo, Giovanni (Renate Puvogel), 67, I
Archipenko, Alexander (Heinrich Hahne), 98, VI
Arp, Hans (Rolf-Gunter Dienst), 100, 100, VI
Art 17 '86 Basel (Christian von Kageneck), 171, IV/V
Artschwager, Richard (Rolf-Gunter Dienst), 69, I
Attersee (Peter Winter), 82, I
Avramidis, Joannis (Rolf-Gunter Dienst), 194, IV/V
Aus den Trümmern (Hannelore Schubert), 86, I
Barfuß, Ina/Thomas Wachweger: „Die Kunst der Triebe" (Heinrich Hahne), 91, I
Barock in Dresden 1694–1763 (Hannelore Schubert), 183, IV/V
Beer, Jeff (Heinz Ohff), 61, III
Bell, Victoria (Renate Puvogel), 68, III
Beuys, Joseph – zum 65. Geburtstag (Thomas Dreher), 105, VI
Blais, Jean-Charles (Peter Winter), 84, I
Bodenskulptur (Christiane Vielhaber), 176, IV/V
Brus, Günter (Thomas Dreher), 192, IV/V
Bunk, Holger (Thomas Wagner), 191, IV/V

Chaissac, Gaston (Heinrich Hahne), 180, IV/V
Chambres d'Amis (Thomas Dreher), 81, VI

Chillida, Eduardo (Christian von Kageneck), 69, I
Christian, Abraham David – Arbeiten auf Papier (Thomas Wagner), 95, I
Constant (Christiane Vielhaber), 64, II
Corinth, Lovis (Thomas Deecke), 87, I

Das andere Land – Ausländische Künstler in der Bundesrepublik (Heinz Ohff), 62, III
Der Baum in Mythologie, Kunstgeschichte und Gegenwartskunst (Thomas Wagner), 93, I
Der „Kölsche Louvre" (Hannelore Schubert), 89, VI
Der Traum vom Raum – Gemalte Architektur aus 7 Jahrhunderten (Heinz Neidel), 104, VI
De Sculptura (Harry Zellweger), 76, VI
Deutscher Künstlerbund (Heiner Stachelhaus), 95, VI
Die Gegenwart der Farbe (Britta Hueck-Ehmer), 177, IV/V
Die Maler und das Theater im 20. Jahrhundert/Raumkonzepte (Hannelore Schubert), 89, III
Die 60er Jahre (Hannelore Schubert), 93, VI
Dietrich, Teresa (Heinz Neidel), 94, III
dimension V – Skulptur heute (Christiane Vielhaber), 85, VI
3. internationale Triennale der Zeichnung und Bildhauerzeichnung (Heinz Neidel), 71, I
Droese, Felix (Harry Zellweger), 53, II

Erinnern und vergessen (Harry Zellweger), 60, III
Ernst, Max: Landschaften (Hannelore Schubert), 87, I
Ernst, Max: „Jenseits der Malerei" (Thomas Wagner), 92, III
Eva und die Zukunft (Peter Winter), 86, VI

Felixmüller, Conrad (Hannelore Schubert), 89, VI
Fetting, Rainer (Britta Hueck-Ehmer), 71, III
Figur + Raum (Britta Hueck-Ehmer), 72, III
Fischer, Jochen – Quattro stazioni (Renate Puvogel), 85, I

Garbert, Bernhard (Heinz Ohff), 63, III
Gertsch, Franz und Bruce Naumann (Christian von Kageneck), 48, VI
Goya in spanischen Privatsammlungen. Gold und Silberschätze aus der Eremitage (Günter Schwabe), 75, VI
Graevenitz, Gerhard von – Retrospektive (Thomas Wagner), 85, II
Grosz, George (Peter Winter), 175, IV/V
Gruber, Hetum (Christian von Kageneck), 90, II

hardware – software – artware (Raimund Stecker), 98, I
Hegewald, Ulf (Klaus Jürgen-Fischer), 96, VI
Heiliger, Bernhard (Katharina von Braun), 96, III
Heinisch, Barbara (Heinz Ohff), 61, III
Hödicke, Karl Horst (Christiane Vielhaber), 87, VI
Hofschen, Edgar (Heinrich Hahne), 102, VI

Iniatief/Chambres d'amis (Hannelore Schubert), 171, IV/V

Julius – „Zeichnungen 1983–1985" (Ulrich Bischoff), 57, II

Kares, Johannes (Rainer Braxmeier), 89, II
Klophaus, Annalies (Heiner Stachelhaus), 70, III
Knaupp, Werner (Thomas Wagner), 97, VI
Koberling, Bernd: „Berührung des Horizontes" (Volker Adolphs), 63, III
Kotik, Jan – Arbeiten 1980–1985 (Raimund Stecker), 186, IV/V
Krieg, Dieter (Heinz Ohff), 62, III
Künstler in Deutschland 1900–1945 (Christian von Kageneck), 101, VI
Kuijer, Ruud (Christiane Vielhaber), 63, II
Kunstbrief aus London (Harry Zellweger), 50, II
Kunstbrief aus London (Harry Zellweger), 57, III
Kunstbrief aus New York (Harry Zellweger), 61, I
Kunstbrief aus Paris (Harry Zellweger), 64, I
Kunstbrief aus Salzburg (Christian von Kegeneck), 77, VI
Kunstbrief aus Tokyo (Irmtraud Schaarschmidt-Richter), 46, II
Kunstbrief aus Tokyo (Irmtraud Schaarschmidt-Richter), 165, IV/V

Lange, Thomas: Ich (Heinz Ohff), 174, IV/V
Le Corbusier „Synthèse des Arts" – Aspekte des Spätwerks 1945–1965 (Johannes Halder), 94, III
LoSavio, Francesco (Peter Winter), 69, III
Lucebert (Heinz Ohff), 174, IV/V
Lückeroth, Jupp (Heiner Stachelhaus), 64, II
Luther, Adolf (Heiner Stachelhaus), 71, III

Maether, Christiane – Arbeiten von 1973 bis 1985 (Anne Stephan-Chlustin), 189, IV/V
Maria, Nicola de (Christiane Vielhaber), 180, IV/V
Marx, Karl (Christiane Vielhaber), 48, VI
Metall-Symposium, Gaggenau (Rainer Braxmeier), 103, VI
Möbius, Jürgen (Susanne Armbruster), 90, III
Monets Spätwerk (Harry Zellweger), 45, VI
Moreau, Gustave (Harry Zellweger), 58, III

Neumann, Max (Lothar Romain), 90, II
Nierhoff, Ansgar – Skulpturen und Zeichnungen 1977–1985 (Thomas Wagner), 96, I

Oberhuber, Oswald – Die handelnde Skulptur (Yvonne Friedrichs), 61, II

Paolini, Guiliano (Christian von Kageneck), 99, VI
Pedriali, Dino (Günter Schwabe), 187, IV/V
Penone, Giuseppe (Christian von Kageneck), 172, IV/V
Petrick, Wolfgang (Heinz Ohff), 56, II
Pfahler, Georg Karl (Rolf-Gunter Dienst), 97, I
Picasso, Pablo – Pastelle, Zeichnungen, Aquarelle (Michael Semff), 194, IV/V
Pokorny, Werner (Rainer Braxmeier), 88, II
Polke, Sigmar (Peter Winter), 67, III

Reste des Authentischen – Deutsche Fotobilder der 80er Jahre (Raimund Stecker), 94, VI
Richter, Gerhard (Renate Puvogel), 60, II
Roda, Fernand (Heinz Ohff), 56, II
Rosenbach Ulrike – Spuren des Heiligen in der Kunst heute II (Renate Puvogel), 184, IV/V
Russische Avantgarde (Christiane Vielhaber), 179, IV/V

Sandback, Fred (Thomas Wagner), 91, III
Sandoz, Claude (Yvonne Friedrichs), 62, II
Sauer, Michael – Material für Poesie (Christiane Vielhaber), 62, II
Schaper, Karl – Unter diesen Umständen (Peter Winter), 190, IV/V
Schütte, Thomas (Anca Arghir), 64, II
Schütte, Thomas – Skulpturen (Thomas Dreher), 193, IV/V
Schuch, Carl – 1846–1903 (Johannes Halder), 92, III
Schumacher, Emil – Neue Arbeiten auf Papier (Reiner Zeeb), 81, I
Schwitters, Kurt (Peter Winter), 58, II
Scully, Sean – Neue Arbeiten (Renate Puvogel), 84, I
Segal, George – Neue Skulpturen (Heinz Ohff), 55, II
Sherman, Cindy – Photographien (Britta Hueck-Ehmer), 90, I
Sieben Karlsruher in Berlin (Rainer Braxmeier), 89, II
Smith, David (Peter Winter), 65, III
Smith, David (Klaus Brockmeier), 87, VI
Sonderborg, K. R. H. (Rolf-Gunter Dienst), 87, II
Sonsbeek 86 (Ulrich Bischoff), 79, VI
Spanische Bilder/Antonio Saura (Peter Winter), 64, III
Spuren, Skulpturen und Monumente ihrer präzisen Reise (Harry Zellweger), 67, I
Stelzmann, Volker – 1967–1985 (Heinrich Hahne), 91, I
Symmetrie in Kunst, Natur und Wissenschaft (Thomas Wagner), 187, IV/V

Thieler, Fred – Arbeiten 1940–1986 (Heinz Ohff), 54, II
Tönnis, Gisbert – STATUS QUO (S. D. Sauerbier), 92, I

Valenta, Rudolf (Heinz Ohff), 63, III
Vedova, Emilio (Thomas Dreher), 96, III
Villinger, Dieter (Matthias Bleyl), 89, I
Vogt, Peter: si balla – Eine Inszenierung mit neun Bildern – Spuren des Heiligen in der Kunst heute III (Renate Puvogel), 185, IV/V

Wittner, Gerhard (Britta Hueck-Ehmer), 186, IV/V
Wols: Aquarelle und Druckgraphik (Dirk Schwarze), 98, I
Woodrow, Bill – Neue Skulpturen (Renate Puvogel), 178, IV/V
Zum 200. Todestag Friedrichs II. (Klaus Brockmeier), 83, VI
2. Dorothea-von-Stetten-Preis (Christiane Vielhaber), 95, VI
42. Biennale in Venedig (Harry Zellweger), 169, IV/V

Farbabbildungen

Aargauer, Thom: Ohne Titel, 1986, 82, II
Adamski, Hans Peter: Krankes Kind, 1985, 76, I
Aeppli, Eva: Figurengruppe, 1969, Umschlag, IV/V
Akiyama, Hiromi: BL-2-82, 1982, 57, VI
Anger, Renate: Hocker, 1985, 68, II
Armleder, John M.: Ohne Titel, 1985, 56, VI

Barfuß, Ina/Thomas Wachweger: Die Kunst der Triebe, 1986, 71, II
Baselitz, Georg: Ohne Titel, 1983, 42, III
Beer, Douglas: Ohne Titel, 1985, 42, IV/V
Berner, Bernd: Flächenraum, 1960/61, 77, II
Bette, Michael: September, 1985, 66, II
Blais, Jean-Charles: Ohne Titel, 1985, 67, II
Bramke, Erdmut: Pinselblatt, 1984, 87, III
Brandl, Herbert: Bäume, 1985, 79, III
Braxmeier, Rainer: Der Besuch am Grab, 1986, 78, III

Calder, Alexander: Tischmobile, um 1940, 49, VI
Cane, Louis: Paysage, 1986, 54, VI
Castelli, Luciano: Luciano und der Schwan, 1985, 51, IV/V
Castelli, Luciano: Ohne Titel, 1972, 155, IV/V
Chodowiecki, Daniel Nikolaus: Ausschnitt aus „Potsdamer Wachtparade", 1777, 74, VI
Clement, Alain: A la Fontaine Ste-Julie, 1985, 78, I
Cullberg, Erland: Gesicht, 1983, 55, VI

Defraoui, Chérif & Silvie: Der Streit der Bilder, 1986, 52, IV/V
Dirnaichner, Helmut: Sedimente, 1986, 67, VI
Disler, Martin: Woman thrown into twilight, 1984, 55, IV/V

Eigenheer, Marianne: Misere des Herzens, 1984, 57, IV/V
Etienne, Loftus: Ohne Titel, 1985, 73, I

Fahrner, Kurt: Die Mädchen mit den verkehrten Füßen, 1968, 153, IV/V
Freimann, Christoph: Ohne Titel, 1986, 56, VI

Geccelli, Johannes: Tonrand, 1986, 64, VI
Geel, Christophe: Ohne Titel, 1985, 64, IV/V
Gertsch, Franz: Urs Lüthi, 1970, 153, IV/V
Girke, Raimund: Die Ruhe kontinuierlicher Bewegung II, 1984, 59, VI
Gnoli, Domenico: Fauteuil Nr. 2, 1967, 55, III
Götz, Karl Otto: Sylphide, 1985, 15, II
Götz, Karl Otto: Spring, 1985, 15, II
Grillet, Michel: Ohne Titel, 1984, 70, IV/V

Hajek, Otto Herbert: Stadtzeichen Stuttgart, 1969/74, 70, VI
Hampel, Angelika: Kopf, 1984, 77, I
Hasucha, Christian: Draußen – die andere Seite, 1985, 54, VI
Hegewald, Ulf: Arena, 1985, 72, VI
Hitzler, Franz: Ohne Titel, 1984, 74, II
Hoever, Lisa: Ohne Titel, 1985, 76, I
Hofkunst, Alfred: Neuenburger See, 1980, Umschlag, IV/V

Iseli, Rolf: Die große Fünf, 1974, Umschlag, IV/V

Jochims, Raimer: Frühling, 1982–83, 58, VI

Kalinowski, Horst Egon: Die sieben Worte Christi, 1984, 63, VI
Karl, Hans: In wackligen Flächen, 1985, 81, II
Kastner, Wolfram: Farbobjekt, 73, II
Kettel, Joachim F.: Doppelsturz, 1983, 74, III
Kitzel, Herbert: Altea-Figuren, um 1966, 70, II
Klessinger, Reinhard: Lichtwaage, 1984, 83, III
Knopp, Axel: Ohne Titel, 1985, 83, III
Kotik, Jan: Gestalt, 1983/84, 71, VI
Kramer, Michael: Tisch, 1985, 79, II
Kürschner, Henning: Nature morte, 1985, 80, II
Kuhna, Hermann-Josef: Das Buch I, 1971, 84, III

LeWitt, Sol: Pyramids, 1986, 73, VI
Lüpertz, Markus: B.C., 1983, 44, III
Lüscher, Ingeborg: Ohne Titel, 1986, 68, VI
Luginbühl, Bernhard: Atlas, 1973, 18, IV/V
Luther, Adolf: Lichtobjekt, 84, II

Malfatti, Nino: Glanz und Elend der Gefühle, 1983, 60, VI
Mang, Rainer: Kamel, 1985, 75, III
Marjanow, Wasa: Tangotanzender Elfenbeinturm, 1986, 78, II
Marwan: Kopf, 1985, 80, I
Marx, Karl: Hand vor Gesicht, 1986, 52, VI
Mehrkens, Klaus Karl: Parade, 1985, 74, I
Meier, Richard: Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt/M., Umschlag, I
Merkel, Klaus: Dreaming of the master, 1984, 86, III

Nattermüller, Ulrike: Bidwell's Geist, 1984, 65, II
Nüssle, Norbert: Brignogan, Route de la mer, II. version d'été, 1983, 80, II

Pabel, Rudi: Kopf, 82, II
Penck, A. R.: Frauenkopf, 1980, 46, III
Penck, A. R.: Der Geist von L., 1980, 47, III
Polke, Sigmar: Quetta/Pakistan, 1974, 61, VI
Prinz, Bernhard: Anleitung zum großen Beifall/zwei Allegorien, 1985, 76, III

Quinte, Lothar: Ohne Titel, 1986, 65, VI

Reichert, Hubertus: Ohne Titel, 72, II
Reineking, James: Ohne Titel, 1985–86, 82, III
Reuter, Hans Peter: Licht – Raum (373), 1985, 62, VI
Rheinsberg, Raffael: Quadrat (Fundobjekt), N.Y., 1983, 83, II
Richter, Gerhard: Fenster, 1985, 43, II
Richter, Gerhard: Abstraktes Bild, 1984, 76, II
Rohling, Gerd: Ohne Titel, 1986, 87, III
Rot, Dieter: Stilleben mit 3 Kugeln, 1974, 156, IV/V

Sandoz, Claude: Die Oase, 1985, 86, IV/V
Scheib, Hans: Mädchen und Tier, 1985, 51, VI
Scherer, Hermann: Die Schlafenden, 1924, 50, VI
Schifferle, Klaudia: Bellevue Zürich, 1985, 88, IV/V
Schumacher, Emil: Palau, 1985, Umschlag, II
Sevilla, Ferran Garcia: Cima 3, 1984, 80, III
Skoda, Vladimir: Ohne Titel, 1983–85, 76, II
Soutter, Louis: Autolutte, 74, I
Spagnulo, Guiseppe: Autoritratto, 1983, 72, II
Spoerri, Daniel: Rekonstruktion des Restaurants Spoerri in Düsseldorf, 1971, 31, IV/V
Stella, Frank: Damascus Gate, 1983, 125, IV/V
Stoll, Arthur: Ohne Titel, 1986, 68, VI
Sturm, Helmut: Ohne Titel, 1984, 67, II
Sturm, Helmut: Das blaue Phantom, 1961, 81, III
Sugai, Nobuko: Himmelfahrt, 1985, 85, III
Suter, Vivian: Ohne Titel, 1981, 96, IV/V
Suter, Vivian: Ohne Titel, 1982, 97, IV/V

Tadeusz, Norbert: Cavallo Pistolese, 1984, 75, I
Tannert, Volker: Ohne Titel, 73, III
Thieler, Fred: Ohne Titel, 1980, 77, III
Thomkins, André: Item, 1970, 24, IV/V
Thompson, D. L.: Came Carmen dancing, 1986, 62, VI
Tinguely, Jean: Heureka, 1964, Umschlag, IV/V
Tinguely, Jean: Fasnachts-Brunnen, 1977, 17, IV/V
Tolnay, Alexander: Grenzbild CXIII, 1984, 69, VI
Trier, Hann: Ohne Titel, 1984, 79, I
Trier, Hann: Peau de chagrin, 1958, 44, VI

Vary, Elisabeth: Skulptur, 1986, 66, VI
Vautier, Ben: rot, 1971, 156, IV/V
Vedova, Emilio: Ciclo 1962, S4, 75, II
Vedova, Emilio: Plurimi, 1963, Umschlag, III
Virnich, Thomas: Hausblöcke, geschlossen, 1984/85, 69, II
Vital, Not: Ohne Titel, 1986, 100, IV/V
Voth, Hannsjörg: Himmelstreppe, 72, VI

West, Franz: Ohne Titel, 66, VI
Wick, Cécile: 3 Polaroids, 105, IV/V
Willikens, Ben: Raum 7, 1986, 60, VI
Wittner, Gerhard: Ohne Titel, 88, III

Zimmer, Bernd: Stamm, 1986, 53, VI
Zimmermann, Daniel: Schule, 1985, 112, IV/V

Schwarzweiß-Abbildungen

Abakanowicz, Magdalena, 81, I
Abramovic, Ulay & Marina, 70, I
Adams, Ansel, 173, IV/V
Adler, Jankel, 82, I
Akana, Hiroshi, 166, IV/V
Albers, Josef, 9, II
Altherr, Jürg, 36, 37, IV/V
Amat, Frederic, 64, III
Antes, Horst, 30, 31, III
Appel, Karel, 12, III
Armleder, John M., 39, 144, IV/V
Artschwager, Richard, 79, VI
Attersee, Ludwig Christian, 82, I

Bacon, Francis, 11, II
Baschang, Hans, 52, III
Baselitz, Georg, 43, III
Baviera, Vincenzo, 40, IV/V
Beer, Douglas, 43, IV/V
Beer, Jeff, 61, III
Benazzi, Raffael, 22, IV/V
Berger, Uli, 21, IV/V
Bernhard, Franz, 177, IV/V
Beuys, Joseph, 52, 55, 57, I; 106, VI
Bill, Max, 19, 26, IV/V
Boucher, François, 84, VI
Brodbeck, Christine, 44, 45, IV/V
Brüning, Peter, 27, III
Brunner, Edy, 28, IV/V
Brus, Johannes, 95, VI
Bucher, Heidi, 29, IV/V
Büro Yoshiro Taniguchi & Partner
Büttner, Werner, 150, III
Buren, Daniel, 81, VI
Burkhard, Balthasar, 46, 47, IV/V
Byars, James Lee, 68, I

Cahn, Miriam, 48, 49, 147, IV/V
Camesi, Gianfredo, 23, 158, IV/V
Castelli, Luciano, 50, 146, IV/V
Castle, Wendell, 61, I
Chaissac, Gaston, 13, II
Chia, Sandro, 39, III
Chillida, Eduardo, 69, I; 138, IV/V
Christo, 94, VI
Constant A., 18, III

Dall'Aglio, Remi, 34, 35, IV/V
Defraoui, Chérif & Silvie, 52, 53, IV/V
Disler, Martin, 54, IV/V
Dokoupil, Georg, Jiri, 79, VI
Domingo, 52, II
Droese, Felix, 53, II
Dubuffet, Jean, 12, II; 15, 16, 17, III

Eigenheer, Marianne, 56, IV/V
Ernst, Max, 87, I
Export, Valie, 107, VI

Federle, Helmut, 162, IV/V
Felixmüller, Conrad, 89, VI
Fischli, Peter/David Weiss, 58, 59, IV/V
Floquet, Christian, 60, 61, IV/V
Fontana, Corsin, 62, 63, 152, IV/V
Frankenthaler, Helen, 34, III

Gabert, Bernhard, 96, VI
Geel, Christophe, 65, IV/V
Gehr, Andreas, 66, 67, IV/V
Gertsch, Franz, 30, IV/V; 48, VI
Goller, Bruno, 10, II
Granwehr, Florin, 68, 69, IV/V
Grillet, Michel, 71, IV/V
Grosclaude, Philippe, 72, 73, IV/V
Gruber, Hetum, 90, II

Haubensak, Pierre, 159, IV/V
Heinisch, Barbara, 61, III
Hödicke, Karl Horst, 89, VI
Hofer, Andreas, 74, 75, IV/V
Hofschen, Edgar, 103, VI
Hucleux, Jan Olivier, 78, VI
Hutter, Schang, 20, IV/V

Immendorf, Jörg, 40, III
Indiana, Robert, 26, III
Iseli, Rolf, 161, IV/V
Isozaki, Arata, 40, 41, 42, 43, I

Jorn, Asger, 25, III

Kawarabayashi, Mutsuo, 47, II
Kayukawa, Jimpei, 47, II
Keller, Pierre, 76, 77, IV/V
Kelly, Ellsworth, 32, III
Kirkeby, Per, 52, II; 36, 37, III
Kitzel, Herbert, 38, III
Klee, Paul, 105, VI
Klein, Yves, 22, III
Knaupp, Werner, 97, 98, VI
Kooning, Willem de, 14, II; 21, III
Kosuth, 82, VI
Kricke, Norbert, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, II
Kuijer, Ruud, 63, II
Kunc, Milan, 93, VI
Kurokawa, Kisho, 45, I

Lange, Thomas, 175, IV/V
Laroux, Ariane, 78, 79, IV/V
Le Corbusier, 95, III
Lehmbruck, Wilhelm, 101, VI
LeWitt, Sol, 51, II; 107, VI
LoSavio, Francesco, 69, III
Lucebert, 174, IV/V
Lüpertz, Markus, 45, III
Lüthi, Urs, 80, 81, 157, IV/V
Luginbühl, Bernhard, 18, 122, IV/V

Maki, Fumihiko, 38, 39, I
Malewitsch, Kasimir, 23, 24, 25, 26, II
Maria, Nicola de, 181, IV/V
Matta, Roberto E., 11, III
Mauboulès, Jean, 82, 83, IV/V
Merz, Mario, 145, IV/V
Miró, Joan, 14, III
Monet, Claude, 46, VI
Motherwell, Robert, 16, II
Mucha, Reinhard, 45, II
Müller, Felix, 150, IV/V
Müller, Josef Felix, 84, 85, IV/V
Müller, Robert, 22, IV/V

Nestler, Wolfgang, 86, VI
Noland, Kenneth, 35, III

Oehlen, Albert, 51, III
Olitski, Jules, 33, III

Pankok, Otto, 102, VI
Paolino, Guilio, 99, VI
Pedrici, Dino, 187, IV/V
Penck, A. R., 29, 48, III
Petrick, Wolfgang, 56, II
Pfaff, Jean, 27, IV/V
Picabia, Francis, 92, VI
Pokorny, Werner, 88, II
Polke, Sigmar, 68, III
Popowa, Ljubow, 179, IV/V

Raetz, Markus, 25, IV/V
Rauschenberg, Robert, 28, III
Richter, Gerhard, 41, 60, II
Roda, Fernand, 56, II
Roesch, Peter, 152, IV/V
Rubens, Peter Paul, 61, I

Saito, Yoshishige, 167, IV/V
Sandoz, Claude, 86, 87, IV/V

Schafran, Hermann, 104, VI
Schaper, Karl, 190, IV/V
Schelenz, Walter, 95, VI
Schifferle, Klaudia, 88, 89, 151, IV/V
Schnabel, Julian, 49, III
Schuch, Carl, 92, III
Schütte, Thomas, 80, VI
Schultze, Bernard, 13, II; 24, III
Schwitters, Kurt, 51, 58, 59, II
Scorel, Jan van, 93, VI
Segal, George, 55, II
Sherman, Cindy, 91, I
Shinohara, Kazu, 46, 47, I
Sigrist, Kurt, 21, IV/V
Smith, David, 66, III; 87, 88, VI
Spangnulo, Guiseppe, 176, IV/V
Spoerri, Daniel, 154, IV/V
Stalder, Anselm, 90, 91, IV/V
Streuli, Beat, 92, 93, IV/V
Suter, Hugo, 94, 95, IV/V

Tàpies, Antoni, 23, III
Thieler, Fred, 54, II
Tinguely, Jean, 72, I; 163, 164, IV/V
Tönnis, Gisbert, 92, I
Twombly, Cy, 19, III

Vedova, Emilio, 20, 96, III
Venet, Bernar, 142, IV/V
Villiger, Hannah, 98, 99, IV/V
Villinger, Dieter, 89, I
Vital, Not, 101, IV/V

Wakabayashi, Isamu, 168, IV/V
Wakita, Aijiro, 48, II
Walker, Aldo, 102, 103, IV/V
Wanner, Franz, 160, IV/V
West, Franz, 67, I
Wick, Cécile, 104, 105, IV/V
Winnewisser, Rolf, 106, 107, IV/V
Winteler, Anna, 108, 109, 148, IV/V
Woodrow, Bill, 179, IV/V

Zaugg, Rémy, 110, 111, IV/V
Zimmermann, Daniel, 113, IV/V